

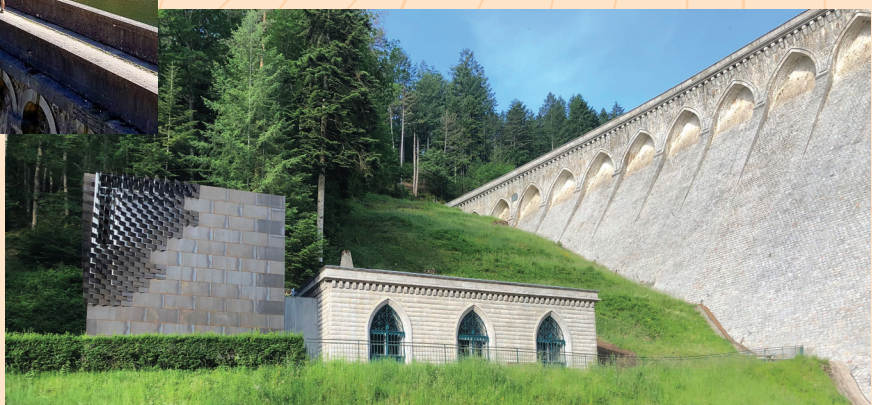
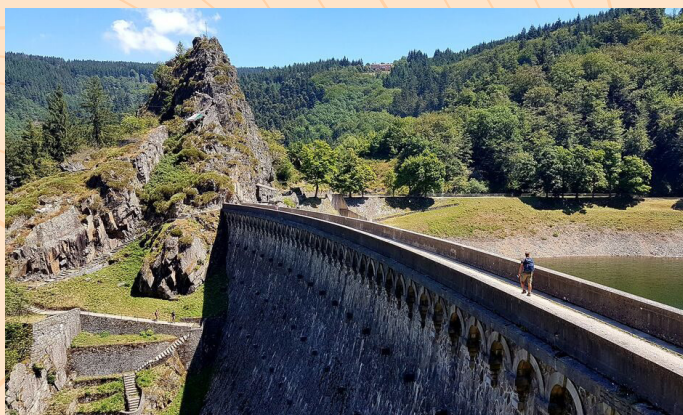
Maison Ligérienne de l'Architecture et des Territoires

CYCLE 2 : REVELATION

ARCHITECTURE DE L'EAU espaces et paysages

Appel à Manifestation d'Intérêt





Pour la saison 5 (2026-2027), seconde année de son cycle « **REVELATION** », la MLAT souhaiterait porter une programmation complète de médiation et de sensibilisation culturelle consacrée au thème de l'eau et au patrimoine du XIX^e-XX^e-XXI^e siècle, intitulé « **ARCHITECTURE DE L'EAU : espaces et paysages** ». Ce projet s'appuie sur les paysages et le patrimoine ligérien, et en particulier sur la piscine Tournesol de Sorbiers, équipement emblématique de l'architecture publique des années 1970.

L'objectif est d'aborder l'architecture au sens large auprès de tous les publics (territoire, paysage, patrimoine, écologie, etc.) à travers la question du patrimoine (ressources bâties) et des (res)sources naturelles limitées. En mettant en lumière l'eau douce comme ressource vitale et les usages multiples que l'homme en a fait, il s'agit de montrer comment elle a façonné nos paysages, donné naissance à des espaces remarquables et comment ces derniers se trouvent aujourd'hui fragilisés.

Thématiques :

- **architecture, urbanisme et paysage** : comment se façonne le monde qui nous entoure.
- **patrimoine XIX^e, XX^e et XXI^e et patrimoine local** : comment intervenir sur cet héritage et en faire une responsabilité partagée.
- **planète limite : climat et paysage** : comment préserver nos ressources et s'adapter au changement climatique.
- **sport** : espaces des corps en mouvement

Programmation proposée :

Au centre du projet se trouve 1 exposition entièrement conçue par notre association, avec le soutien de fonds exceptionnels provenant de la Cité de l'architecture et du patrimoine de Paris et de l'Union régionale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement-Paysage Auvergne-Rhône-Alpes. **Elle sera également enrichie de quatre capsules vidéo produites spécialement par la MLAT pour cette occasion.**

L'exposition esquissée se décompose en 4 temps :

- **Temps 1** : 3 capsules vidéos - consacrées respectivement à des piscines, à des barrages et à des châteaux et réservoirs - introduisent l'idée de **l'eau comme une ressource capitale, renouvelable mais limitée, mobilisée par l'humanité pour de multiples usages** : consommation, hygiène, loisirs, force motrice et production d'énergie. Elles montrent comment l'homme a dû concevoir des architectures remarquables pour capter, stocker et utiliser cette ressource, contribuant ainsi à façonner nos espaces et nos paysages. Cette introduction permet également d'aborder **les enjeux contemporains liés au changement climatique et aux risques** : rareté ou manque d'eau, sécheresses, inondations et leurs effets sur les populations humaines comme sur les écosystèmes.

- **Temps 2** : Une série de panneaux présente quatre réalisations locales illustrant 4 postures différentes d'interventions sur du patrimoine bâti : **l'accent est mis sur la notion de patrimoine XIX^e-XX^e-XXI^e siècle local et sur les choix collectifs à opérer pour son avenir.**

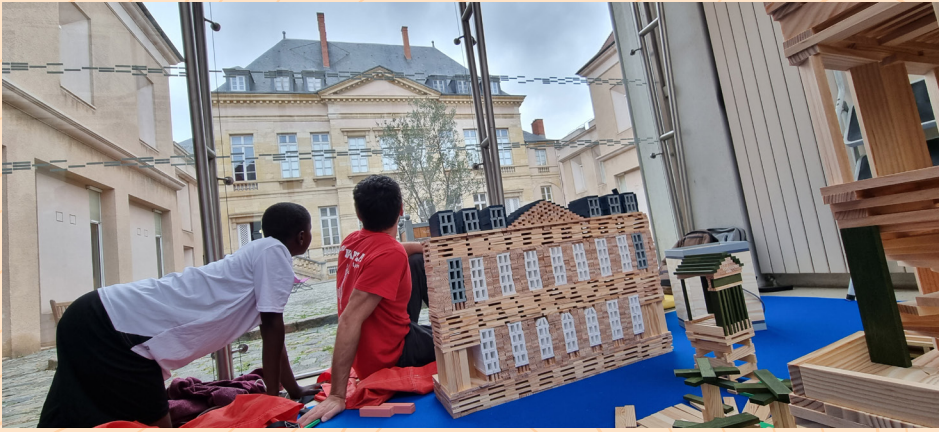
Exemple de projets patrimoine 20-21^e local ayant un lien avec l'eau :

- > Palais du Lac, Vichy / Bellerive-sur-Allier (Allier) -> ENTRETENIR
- > Usine d'embouteillage, Vichy (Allier) -> RECONVERTIR
- > Piscine, Lyon (Rhône) -> RENOVER
- > Piscine Tournesol, Beauchastel (Ardèche) -> LAISSER EN L'ETAT

- **Temps 3** : L'exposition se poursuit avec une séquence dédiée aux **piscines Tournesol conçues par Bernard Schoeller** (image, vidéo, histoire du concept ...) **mettant en perspective le lien entre espace de l'eau, design et projet politique national.** Issues de l'opération « mille piscines », projet national mis en place en 1969 par le gouvernement Georges Pompidou pour doter les petites villes françaises d'équipements modernes, ce concept de piscine imaginé par Bernard Schoeller, dont le nom fait référence à la fleur qui suit la course du soleil, se distinguent par leur toit escamotable et leur conception à la fois transformables, industrialisables, innovantes et surtout économiques.

- **Temps 4** : La dernière séquence propose un focus conclusif qui rassemble les thèmes abordés tout au long de l'exposition - l'eau, le patrimoine et la posture des décideurs et concepteurs - autour de la piscine Tournesol locale et emblématique, celle de Sorbiers, **qui fêtera ses 50 ans en 2026.** À travers son histoire, des témoignages de ses usagers et une sélection de dessins ou de photographies, **cette quatrième capsule vidéo interroge le devenir de ce patrimoine remarquable.**

En conclusion de cette exposition, le public est invité à endosser le rôle d'architecte en proposant des idées, des dessins, des scénarii d'usage et d'intervention pour imaginer l'avenir de cet héritage.



Programmation complémentaire à co-construire :

Cette exposition est également le support à d'autres activités animées par la MLAT à définir conjointement avec la structure recevant l'exposition, comme par exemple : (*à adapter ensemble selon les possibles*)

- des visites guidées et animées de la piscine actuelle de Sorbiers,
- des séances de cinéma,
- des ateliers maquettes pour enfants et adolescents,
- des ateliers d'initiations à la conception architecturale pour jeune public,
- des ateliers adultes,
- des ateliers scolaires,
- un chantier géant en kapla,
- une soirée festive avec séance d'aqua-ciné.
- etc.

Sites envisagés des 4 capsules vidéos de la MLAT visant à promouvoir l'architecture locale :

1. Piscine Tournesol de Sorbiers
2. Piscine André Wogenscky à Firminy (Site Le Corbusier)
3. Châteaux d'eau du Roannais (Aiguilly et L'Époux par exemple) et les anciens réservoirs sous l'amicale Michelet à Saint-Etienne
4. Barrages Chartrain et Rouchain et la Maison de l'eau à Renaison + barrage du Gouffre d'enfer à Rochetaillée + barrage de Villerest

Publics visés :

- tous publics : exposition, visites, séances de cinéma et ateliers
- public des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) : ateliers scolaires et périscolaire

Partenaires identifiés :



- la Cité de l'architecture et du Patrimoine à Paris (apports de fonds scientifiques)
- l'Union régionale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement-Paysage Auvergne-Rhône-Alpes (apports de fonds scientifiques)

Partenaires potentiels :

- les communes de Roannais Agglomération et Renaison & Saint-Etienne Métropole et Sorbiers, Firminy, Rochetaillée
- les services des eaux : Roannaise de l'eau & Oélie Saur
- EDF
- la Fondation Marta Pan & André Wogenscky
- la Maison de l'Eau de Renaison (apports photographique barrages)
- les photographes : Vincent Poillet (barrages de Renaison), Pierre Suchet (barrage du Gouffre d'Enfer) ou encore *On ne court pas au bord du bassin* (podcast + expo Jacob Durand)
- autres en cours de recherche

Financeurs publics :



- DRAC ARA
- AAP C'est mon patrimoine (DRAC, DREETS)
- Ville d'Art et d'Histoire de Saint-Etienne
- autres en cours de recherche

Sponsors ou mécénats potentiels :

- Etex group
- Fonds de dotation Quartus pour l'Architecture
- autres en cours de recherche

Temporalité envisagé :

A partir de mi-septembre 2026, date d'anniversaire des 50 ans de la piscine Tournesol de Sorbiers et date des Journées Européennes du Patrimoine 2026 (jalons porteurs de l'inauguration de ce projet pour sa première exposition publique), et pour une durée de 1 à 3 mois, la MLAT installe son exposition sur un territoire et intervient selon la programmation co-construite par plusieurs activités pour animer cette exposition. Les Journées Nationales de l'Architecture 2026 seront aussi un rdv pour mettre en effervescence ce territoire et cette exposition.

Par la suite, l'exposition peut se réinstaller sur un autre territoire selon le même principe avec une autre programmation co-construite.

Pour ce faire, la MLAT prépare cette exposition et les ateliers complémentaires au cours de l'hiver, du printemps et de l'été 2025-2026.

Conditions matérielles et financières :

LE LIEU :

Le lieu doit permettre la tenue d'une exposition que nous adapterons selon la surface et l'espace à disposition mais dans l'idéal nous aimerions environ 200 m2 avec pour dimension critique une surface non inférieure à 75 m2.

Le lieu peut être aussi bien indépendant ou être une surface interne à un autre établissement (exemple : surfaces vacantes dans un lieu culturel, dans un office du tourisme, dans un musée, une médiathèque etc.) ce qui dans ce cas permettrait de faciliter la gestion ouverture/fermeture de l'exposition.

En cas de choix de diffusion cinématographique, une piscine ou un amphithéâtre ou un cinéma partenaire serait apprécié.

PRISE EN CHARGE PAR LA STRUCTURE ACCUEIL :

Les communes recevant ce projet doivent prendre en charge a minima :

- la mise à disposition de l'espace d'exposition et des lieux de projections et d'activités
- le personnel d'accueil et de surveillance/sécurité (ouverture/fermeture/sécurité) de l'exposition et des éventuels autres espaces selon les jours d'ouverture
- un soutien logistique pour le transport, montage et démontage de l'exposition
- la diffusion d'une communication auprès de ses publics par plusieurs supports : affiche, réseaux sociaux, mails etc.
- une participation financière pour le transport et l'ingénierie culturelle serait appréciée,
- les frais de vernissage et de clôture éventuels si souhaité.

PRISE EN CHARGE PAR LA MLAT :

La MLAT prend en charge pour sa saison 5 (septembre 2026 - juillet 2027):

- le commissariat, la production et la scénographie de l'exposition ainsi que son montage et démontage,
- la location de l'exposition,
- l'ingénierie culturelle de la programmation à co-construire,
- la réalisation complète des 4 capsules vidéo,
- l'animation des visites, ateliers et séances complémentaires et du matériel nécessaire selon sa provision de budget alloué (une programmation d'animations plus vaste serait possible le cas échéant sur participation financière de la structure accueil),
- le kit de communication du projet,
- la diffusion d'une communication locale et nationale auprès de ses publics par plusieurs supports : réseaux sociaux, newsletter, presse, etc.

Projet porté par : Cédric Dallièrre, architecte

Ce projet vous intéresse ?

Ecrivez-nous le plus rapidement possible à hello@mlat.fr en indiquant :

- Nom de la structure accueil :
- Nom, prénom, adresse e-mail et téléphone de la personne de contact pour ce projet :
- Nom et dimension du lieu/espace pouvant recevoir l'exposition :
- Prises en charge possibles par la structure d'accueil :
- Prises en charges éventuelles par la structure d'accueil :
- Prises en charges impossibles par la structure d'accueil :

Nous étudierons votre proposition et nous vous recontacterons pour en discuter.

Pour toutes questions : hello@mlat.fr

Proposer cette programmation culturelle à votre public c'est :

- **soutenir le patrimoine XIX^e, XX^e et XXI^e siècle local**
- et
- **soutenir la culture sur les questions environnementales**



La Maison Ligérienne de
l'Architecture et des Territoires
[MLAT]
association loi 1901 d'intérêt général

w. www.mlat.fr
e. hello@mlat.fr
t. 06.59.20.48.31
a. 40 rue de la Résistance
42000 Saint-Etienne



Soutenu par



Membre du



Partenaires

LE CORBUSIER

ENSASE

Adhésion 2025/2026



Retrouvez-nous sur
www.mlat.fr



**Maison Ligérienne
de l'Architecture
et des Territoires**

MLAT

42

La Maison Ligérienne de l'Architecture et des Territoires [MLAT]
association loi 1901 d'intérêt général

w. www.mlat.fr
e. hello@mlat.fr
t. 06.59.20.48.31
a. 40 rue de la Résistance
42000 Saint-Etienne

Projet porté par : Cédric Dallièrre, architecte